



Ocupación: *MINISTRO DE ECONOMÍA, EX PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL, ECONOMISTA.*

Nacimiento: *4 DE MAYO DE 1965.*

Es uno de los hombres fuertes de la economía de nuestro país. Fue subsecretario de la cartera de Economía, presidente del Banco Central y recientemente tomó un fierro más caliente aún: es el titular del Ministerio de Economía.

Indudablemente, es uno de los tantos casos testigo de lo que fue la escuela pública de nuestro país en otros tiempos. Desde aquella escuela 137 del Cerrito que menciona con nostalgia, a ocupar el principal cargo económico de nuestro país ha pasado mucha agua debajo del puente.

Se recibió de contador y economista en la Universidad de la República y obtuvo un doctorado en Economía en Berkeley (Estados Unidos) donde tuvo como profesores a tres premios Nobel de Economía y a uno de ellos en el tribunal.

En el 2008 la Universidad de Berkeley le otorgó el premio "Elise and Walter Haas International Award" que concede a aquellos exalumnos que hayan hecho algo destacado en su país de origen.

Va al cine menos de lo que quisiera, pero cuenta con una memoria prodigiosa que le permite citar frases textuales de películas como si tuviera realmente un disco duro.

Estuve seriamente tentado de preguntarle qué iba a pasar con el dólar, pero me pareció más ameno hablar un rato de cine...

» ¿Cuál es tu primer recuerdo de la niñez, vinculado al cine?

Yo vivía en el Cerrito de la Victoria, iba a la escuela 137, a tres cuadras de General Flores e Industria y nos daban bonos para las vacaciones que te permitían ver tres o cuatro películas al hilo.

Me acuerdo con esos bonos en el cine Flores haber visto una película que refería a Francisco Solano López de la guerra del Paraguay.

Recuerdo clarito una película que me encantó: "La danza de los vampiros" de Roman Polanski, la mejor película de vampiros que vi en mi vida, debe ser del año 1967 o 1968.

Después todas las películas de cine catástrofe de los años setenta: "Tiburón", "Terremoto", "Aeropuerto", "Infierno en la torre", ahora las ves y te matás de la risa porque los efectos especiales eran limitados.

Esa era la salida con los compañeros de la escuela.

También recuerdo ir en familia, sobre todo en vacaciones, al cine Censa, pero ya eran acontecimientos especiales.

Películas para niños como "La dama y el vagabundo" o algunas más lacrimógenas como "La sonrisa de mamá". En esos momentos las películas se exhibían durante un mes, no tenías la cantidad de opciones de ahora.

» **¿Qué película de la infancia te marcó más?**

De la niñez; sin dudas la primera que me impactó es "La danza de los vampiros" de Polanski, muy divertida, actuaba él mismo, la vería hoy mismo de nuevo.

"Tiburón" fue una película impactante; con Roy Scheider, aquella música tremenda y un gran director detrás.

Después arranca el período de militancia; muy asociado a Cinemateca y ahí sí me mataba a cine allá por los años 80. De esa época me acuerdo de una película polaca llamada "Sex Mission", donde congelaban a dos hombres y se despertaban en el futuro en un mundo habitado solamente por mujeres, ellas habían reescrito la historia, muy interesante.

Me acuerdo que un día con una novia fuimos a Cinemateca en Fernández Crespo y por error terminamos viendo una extraordinaria película "El acorazado Potemkin" de Eisenstein. De Nikita Mihalkov me gustó mucho "La esclava del amor", muy interesante. El hermano de Nikita, Andréi Konchalovski fue el director y uno de los guionistas de un pelicolón, "Escape en tren" con Jon Voight, Eric Roberts, Rebecca de Mornay, la he vuelto a ver y me sigue pareciendo espectacular.

Por supuesto la trilogía de "El padrino" es una maravilla; son cosas filmadas en los setenta, y uno los ve hoy y tienen una dinámica, una estética, que bien podrían haber sido hechas hace tres años. La historia, la música y por supuesto las actuaciones brillantes de Al Pacino, James Caan, Robert Duvall, Diane Keaton, John Cazale, Marlon Brando, todos pesos pesados.

Una película que me parece maravillosa de suspenso es "El socio del silencio", con Christopher Plummer y Elliott Gould.

En sentido contrario recuerdo dos veces que me levanté del cine; en la Sala Dos de Cinemateca en Lorenzo Carnelli, una fue con "El espejo" de Tarkovsky donde iban treinta minutos de película y no entendía absolutamente nada, otra fue "Torrentes de amor" de Cassavetes.

» **¿Un director preferido en la historia del cine?**

Arranco por Eisenstein; además de "El acorazado Potemkin", "Iván el Terrible", "Alejandro Nevski", un clásico que sin dudas marcó una época.

Akira Kurosawa fue otro director que me llegaba: “Rashomon”, “Los siete samurai”, verdaderas obras maestras.

Los hermanos Taviani, Vittorio y Paolo me gustaban mucho; “Padre Padrone”, “La noche de San Lorenzo”, “Kaos” sobre cinco cuentos de Pirandello, todas películas que me marcaron.

Más acá en el tiempo Quentin Tarantino es un director que me encanta; “Kill Bill” está muy bien, “Tiempos violentos”, una mirada bastante particular.

Almodóvar tuvo su época. “Mujeres al borde de un ataque de nervios” una muy buena comedia, “Matador” me encantó, “Tacones lejanos”, “Todo sobre mi madre” con Cecilia Roth, ese período me gustó mucho, siempre con un toque delirante.

Woody Allen tiene obras maestras; como “Un misterioso asesinato en Manhattan”, con Alan Alda y Diane Keaton y “Medianoche en París” me gusta mucho también, pese a Owen Wilson.

» **Un actor.**

Los actores consagrados por algo lo son; Robert De Niro tuvo una época dorada con Scorsese, últimamente ya se ha degradado un poco y hace todo tipo de papeles, pero en “Taxi Driver”, “Toro salvaje”, “Buenos muchachos”, todas fueron grandes actuaciones.

Al Pacino tiene la gran actuación de “El padrino”. Allí no actúan juntos con De Niro por una cuestión de tiempos; en “Heat” (“Fuego contra fuego”) actúan por primera vez juntos, aquella escena en el bar, estupendos.

Obviamente Dustin Hoffman de “El graduado” hacia adelante; esa película tiene para mí un significado especial porque el doctorado yo lo hice en Berkeley que es la universidad a la que va Katharine Ross en el film. Berkeley en los años sesenta era un símbolo de militancia de la izquierda norteamericana. Él va manejando de San Francisco a Berkeley.

China Zorrilla siempre cuenta que eran compañeros con Dustin Hoffman y un día le dijo: “Voy a hacer un casting” y era para “El graduado”. Después tiene toda una secuencia, “Perros de paja”, “Maratón de la muerte”, “Perdidos en la noche”, “Kramer vs Kramer”, todas actuaciones brutales.

Hay actores que están un escalón más abajo pero me gustan mucho; Liam Neeson, en “La lista de Schindler” y “Rob Roy”.

En esta hay una actuación brutal de Tim Roth –otro actor excelente– haciendo de Archibald Cunningham; creo que nunca odiás tanto a un malvado en una película como a él. Esa es una película que me gustó mucho y particularmente hay frases de la misma que me quedaron grabadas como “el honor es el regalo que un hombre se hace a sí mismo”. Tiene otra actuación excelente en “Deceiver”: él es el interrogado sobre un asesinato, otra brillante actuación.

De los jóvenes uno que me parece un gran actor es Edward Norton en “La raíz del miedo” una gran película con Richard Gere y Laura Linney; su

actuación en "La cuenta final" es estupenda.

Morgan Freeman es otro actorazo que no puedo dejar afuera; "Pecados capitales"; "Sueños de libertad", excelente película y actuación, "Invictus" también.

Gary Oldman es un actor que me fascina; hizo de todo, Beethoven, Drácula, Lee Harvey Oswald, todo lo hace bien.

» Una actriz.

Meryl Streep me parece de otro planeta; su actuación en Kramer vs Kramer es grandiosa. Aún en estas últimas instancias donde hizo algunas más livianas como "Mamma mía!"; "Enamorándome de mi ex"; "Julie and Julia" o "La dama de hierro", todos papeles tan distintos y siempre luciéndose. En "África mía" y "La decisión de Sophie" interpreta papeles extraordinarios.

Jodie Foster es otra gran actriz; su actuación en "En el silencio de los inocentes" es brillante, pero también en "Acusados"; aquella película donde ella es violada.

Una actriz imponente es Norma Aleandro; su interpretación en "El hijo de la novia" es de Oscar indudablemente.

» ¿Qué personaje de qué película te hubiera gustado ser?

Nunca me mimeticé con los héroes, siempre los miré como espectador. Pero Bruce Willis me encanta y soy seguidor de la saga "Duro de matar" y su personaje de John McClane.

» Una película uruguaya.

Te diría que "El baño del Papa" es la que más me ha gustado; la historia está muy bien, con esa gran actuación de Troncoso.

"Whisky" me gustó pero en el estilo uruguayo; bien hecha, con una gran actuación de Jorge Bolani, quizás un poco gris.

"Mal día para pescar" me gustó bastante, "El viaje hacia el mar" también.

» Una escena que te haya impactado.

Hay una escena en "El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante", una película excelente. Cuando ellos entran desnudos en el camión frigorífico con el pescado podrido y las lombrices, te transmite una repugnancia brutal.

También en "El silencio de los inocentes"; la escena de Jodie Foster en la oscuridad con el arma, ella temblando, una actuación impactante.

El grito desgarrador de Al Pacino cuando le matan a la hija en "El padrino III".

Cuando Donald Sutherland sentado en un banco junto a Kevin Costner le resume todo lo que ocurre en la película a través de un diálogo fantástico, en "JFK".

» ¿La música o banda sonora de alguna película que te haya marcado?

Le doy mucha importancia a la música; recuerdo una película que se

llamaba “Por todo el oro del Transvaal” que tenía una música extraordinaria.

Después hay música de películas que son himnos, la de “El padrino” sin dudas.

La música en “El hombre de la máscara de hierro” me encanta, esa música francesa está notable.

“Mamma mía!” está hecha desde la música, pero a uno le gusta porque mi adolescencia tiene que ver con la música de ABBA. En una entrevista, Meryl Streep dice que hizo la película “para avergonzar a sus hijos”.

» **Una película en la historia del cine.**

Hay varias de las que ya he hablado.

La trilogía de “El padrino”, una historia tremenda, la estética, con actuaciones brillantes, con escenas y diálogos inolvidables.

“El silencio de los inocentes”, un policial excelente con dos actores excelentes, con una dosis de suspenso exacta y con escenas únicas,

“Jean de Florette” y “Manon del manantial”, las películas de Claude Berry, una gran historia, magníficamente narrada, con actuaciones extraordinarias de Gérard Depardieu, Daniel Auteuil muy jóvenes e Yves Montand.

“El hombre de la máscara de hierro” es otra gran película de la cual me sé diálogos enteros de memoria. Junta a varios actores excepcionales John Malkovich, Gérard Depardieu y Jeremy Irons.

PELÍCULA	EL PADRINO I, II, III (THE GODFATHER I, II, III, 1972, 1974, 1990).
DIRECCIÓN	FRANCIS FORD COPPOLA.
REPARTO	MARLON BRANDO, ROBERT DE NIRO, AL PACINO, ROBERT DUVAL, DIANE KEATON, ANDY GARCÍA, JAMES CAAN, JOHN CAZALE.
DURACIÓN	175/200/163 MINUTOS.
PREMIOS OSCAR	PARTE 1: MEJOR PELÍCULA, MEJOR ACTOR (MARLON BRANDO). MEJOR GUIÓN ADAPTADO. PARTE 2: MEJOR PELÍCULA, MEJOR DIRECTOR, MEJOR ACTOR DE REPARTO (DE NIRO), MEJOR GUIÓN ADAPTA- DO, MEJOR MÚSICA, MEJOR DIRECCIÓN ARTÍSTICA.

La mejor trilogía jamás filmada, Shakespeare del siglo XX, la película de gánsters nunca antes lograda y la última gran obra del cine americano; son algunas definiciones que se han dado y sin duda alguna caben para esta maravilla de la pantalla grande.

El tiempo narrativo, la increíble recreación de épocas, la perfección dramática, la estupenda música de Nino Rota y Carmine Coppola, una constelación de actores nunca antes reunida, el libro original de Mario Puzo con diálogos inolvidables y por

supuesto un realizador que combina todo de forma magistral, para que los espectadores nunca nos despistemos en esas casi nueve horas de las tres películas. El hilo de la historia mantiene siempre la tensión, los personajes entran y salen cuándo y cómo deben, como en una intervención divina.

El director nos muestra la realidad de la mafia norteamericana por dentro, nos hace viajar por sus raíces italianas y su expansión en Cuba. Los colores son ambiguos, como la moral de muchos de los personajes, que son esencialmente malignos y sin embargo por momentos sentimos simpatía por ellos.

Decía algún director grandioso: "Si tienes un gran personaje tendrás una buena película, con dos tendrás una muy buena y con tres o más tendrás una película magnífica". Pues acá tenemos una historia plagada de personajes maravillosos.

Vito Corleone (Brando es Brando) es el jefe de la familia, el padrino, un personaje simpático, lleno de poder, pero que prioriza su familia ante todo y en situaciones límites antepone principios –¿o debe decirse códigos?– para no querer participar en el negocio de la droga.

Robert De Niro es quien personifica a un Vito joven –"El Padrino II"–, cuando nos narran su ascenso al poder en aquella Nueva York de principios de siglo recreada estupendamente.

Sus tres hijos varones aparecen –se ha dicho– como si fuera una historia de un rey y tres herederos al trono. James Caan (Sonny) como el heredero natural a quien traiciona su carácter y es asesinado, John Cazale (Fredo) como el hijo débil y marginado y, sobre todo Al Pacino (Michael), quien pretende alejarse de un destino que parece inevitable, muestran actuaciones portentosas e increíbles.

¿Qué escena deberíamos elegir?

Quizás el asesinato de Fredo en medio del lago y con un silencio que estremece. Podría ser la muerte de Vito Corleone en su Sicilia natal, rodeado de naranjales. Muchos se habrán conmovido con aquel silencioso y desgarrador grito de Michael al presenciar la muerte de su hija.

Lo cierto es que no debemos optar por una escena, ni elegir un personaje o asegurar cuál es la mejor actuación. Todos juegan para el cuadro de Coppola y este lo hace para quienes amamos el cine.

"Escribir un poema perfecto es escribir la muerte" ha dicho el poeta argentino Juan Gelman. Por analogía, Francis Ford Coppola ha filmado la muerte.

Citas

.....
 "¿Esto es grandeza? Ahora que eres respetable, eres más peligroso que nunca. Te prefería antes, cuando eras un mafioso común". (Kay – Diane Keaton dirigiéndose a Michael Corleone).

"Recuerdo el día en que quedé con Francis en un restaurante para discutir si hacer o no 'El padrino II'. Al salir del restaurante me sentía completamente inspirado, Francis me había llenado de energía" (Al Pacino-Conversaciones con Al Pacino de Lawrence Grobel).

"Ante Brando no me cabe duda de estar frente a un verdadero actor. Puede que

haga un gran papel y puede que no, pero siempre ves a alguien que está en la tradición de los grandes actores. Lo que haga al respecto, eso es otra historia, pero Brando lo tiene todo” (Al Pacino-Conversaciones con Al Pacino de Lawrence Grobel).

“Hay un momento en ‘El padrino II’. Nadie lo nota. Michael y su triste hermano Fredo están en Cuba, viendo el show de Superman en el club nocturno, y Fredo le dice a Michael: ‘Johnny solía traerme a este lugar’. Y en ese momento ves que Michael se da cuenta de que su hermano lo ha traicionado. Este es mi momento favorito, pero es muy sutil” (Al Pacino-Conversaciones con Al Pacino de Lawrence Grobel).

Curiosidades

En julio de 1968 Puzo entregó un texto preliminar, cobró el saldo del adelanto previsto y se fue con mujer e hijos a Europa. Jugó en muchos casinos, perdió en casi todos y volvió a Estados Unidos con deudas por 8.000 dólares. Estaba resignado a la cárcel, pero su agente le informó que Putnam’s había vendido los derechos de la edición de bolsillo. Tenía 205.000 dólares a cobrar (Historias de películas-HAT).

El padrino estuvo 67 semanas en la lista de best sellers además de ser traducido a veinte idiomas (Historias de películas-HAT).

Marlon Brando tras ganar su Oscar en la primera película se negó a colaborar en la segunda, así fue que Coppola confió el papel al nuevo actor Robert De Niro (Historias de películas-HAT).

La excelente directora Sofía Coppola (hija del director) actúa como Mary (hija de Michael Corleone) en “El padrino III”; Talia Shire (hermana de Coppola) es la hermana de Michael Corleone y Carmine Coppola (su padre) participa en la música de la saga.

